

Primo

Alvaro Soler - Sofia

4-händig

Martin Senn

$\text{♩} = 120$



Sue - ño cua - ndo e - ra pe -
Di - ces que e - ra - mos fe -

6



que - ño Sin preo - cu - pa /
li - ces To - do ya pa / ción en el co - ra /
zón Si - go vien - do a - quel mo -
Sé que te cor - te las

10



men - to Se des - va - ne /
a - las El - te hi - zo vo / ció de - sa - pa - re /
ció ñar Ya no tede - se - /
ya no tede - se -

15



o, eh oh So - lo tede - jo /
so - lo tede - se / o, eh oh Mi - ra So - fi -

23



a Sin tu mi - ra - da, si - go /
Sin tu mi - ra - da, si go / Di - me So - fi - a - a - a

28

Có - mo te mi-ra, Di-me có - mo te mi-ra, di-me Sé que no, sé que no - o Sé que so -

32

lo, sé que ya no soy_ oy_ oy_ oy Mi - ra So - fi - a Sin tu mi-ra-da, si-go

37

Sin tu mi-ra-da So-fi - a Y, ¿por qué no me di-ces la ver -

42

dad? Si-go sin tu mi-ra-da, So-fi - a

48

Y, ¿por qué no me di-ces la ver - (dad?)/Mi - ra, So - fi - a

52

Sin tu mi-ra-da, si-go Sin tu mi-ra-da Di - me So - fi - a - a - a Ah

56

D.S. al Coda



Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "có - mo temi-ra Di-me có - mo temi-ra Sin tu mi-ra-da So-fi - a". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.